



KULTURNI BAZAR[©]

2 0 1 6

KULTURA SE PREDSTAVI

Program za otroke, mladino in odrasle – za vse, ki vas zanima kultura

31. marec 2016

Cankarjev dom, Prešernova cesta 10, Ljubljana

Na Kulturnem bazarju 2016 lahko v enem dnevu in na enem kraju spoznate vso slovensko kulturno-umetniško ponudbo za otroke, mlade in odrasle – za vse, ki vas zanima kultura.

Dogodke v dvorinah bo spremljalo pestro dogajanje na razstavnih prostorih kulturnih ustanov in partnerjev iz drugih resorjev v vseh treh preddverjih Cankarjevega doma. Poleg programa delavnic, koncertov in predstav zanimive izkušnje ponujajo vsi razstavniki prostori, ki jih lahko raziskujete v skupinah ali posamezno. Skozi bogato ponudbo kulturnih ustanov se boste prepričali, da lahko kultura pomembno prispeva h **kakovostnemu življenjskemu slogu** otrok, mladih in odraslih.

Program za otroke, mladino in odrasle – za vse, ki jih zanima kultura, namenjamo:

- organiziranim skupinam otrok in mladih iz vrtcev, osnovnih in srednjih šol, dijaških domov ...,
- otrokom in mladim v spremstvu (staršev, starih staršev, skrbnikov ali drugih spremljevalcev),
- individualnemu obisku mladih in odraslih.

VABIMO VSE, KI ŽELITE SPOZNATI BOGATE PROGRAME KULTURNIH USTANOV IZ VSE SLOVENIJE IN S KULTURO POPESTRITI VAŠ VSAKDAN!

Legenda:

V – primerno za predšolske otroke ali na primer: V5+ (primerno za otroke od 5. leta naprej)

OŠ (primerno za učence) ali OŠ1, OŠ2, OŠ3 (primerno za učence 1., 2. ali 3. triletja)

SŠ – primerno za dijake

O – primerno za odrasle obiskovalce

Udeležba na dogodkih na razstavnih prostorih v treh preddverjih Cankarjevega doma je omejena na eno skupino/razred/oddelek iz VIZ, razen kjer je ob dogodku posebej navedena omejitev števila udeležencev.



LINHARTOVA DVORANA

11.00–12.00

Gledališče od A do Ž, gledališka predstava

Primerno za OŠ

Produkcija: SNG Maribor; avtorica: Ira Ratej; režija: Ivana Djilas; scenografinja in kostumografinja: Maja Mirković; skladatelj: Boštjan Gombač; lektor: Janez Bostič; koreograf: Ivica Knez; oblikovalec svetlobe: Tomaž Bezjak; igrajo: Mirjana Šajinović in Vladimir Vlaškalič ter Irena Varga in Ivica Knez; pogovor vodi: Maja Borin, dramaturginja SNG Maribor

Pred gledalci bo predstava v likovno privlačnem stilu nanizala gledališke prostore od vratarja, delavnic, rekvizitarnice, garderob do inšpicientske, tonske in lučne kabine ter seveda tudi kakšne pisarne ter odstirala tančice posebnosti poklicev in dejavnosti, ki so značilni za vsa gledališča. Poskušala bo zaobjeti nervoznega duha ustvarjanja, ki preveva sleherni projekt.

14.00–15.30

Gledališče od A do Ž, gledališka predstava s pogovorom

Primerno za OŠ

(glej Linhartova dvorana ob 11. uri)

Po predstavi bomo spoznali poučno in duhovito »gledališko igro za domov«, ki jo je SNG Maribor razvil, da bi mladi gledalci s simpatičnimi junaki gledališkega zakulisja podoživljali predstavo ter v obliki namizne igre raziskovali skrivnostne koticke gledališča. Pogovor bo vodila dramaturginja Maja Borin.



foto Damjan Švarc

18.00–20.00

Sklepna prireditev Kulturnega bazarja 2016

Mustang, filmska projekcija

Primerno za OŠ3, SŠ in O

Deniz Gamze Ergüven, Francija / Nemčija / Turčija / Katar, 2015, 97 minut, v turščini s slovenskimi podnapisi, distribucija: Demiurg

Zgodnje poletje v vasi na severu Turčije. Lale in njene štiri sestre se na poti iz šole nagajivo igrajo s skupino fantov. Njihova nedolžna igra je v tradicionalnem okolju označena za nemoralno in povzroči pravi škandal z nepredvidljivimi posledicami. Doleti jih hišni pripor, šolsko delo zamenja učenje domačega gospodinjstva za življenje po poroki, ki se v organizaciji sorodnikov pripravlja za vsako izmed njih. Pet odraščajočih sester je med seboj tesno povezanih in bolj kot vse drugo si želijo svobode, zato se omejitvam trmoglavo in silovito uprejo.

Celovečerni prvenec mlade turške režiserke je prejel številne nagrade, med drugimi nagrado Europa Cinemas v Cannesu in nagrado LUX Evropskega parlamenta. Film *Mustang* je bil tudi francoski kandidat za oskarja za najboljši tujejezični film.



vir: arhiv Kirodvara

KOSOVELOVA DVORANA

9.00–9.40

mali modri in mali rumeni, lutkovna predstava

Primerno za V3+

Produkcija: Lutkovno gledališče Maribor; režiser in avtor likovne podobe predstave: Miha Golob; prevajalka: Mojca Redjko; lektorica: Metka Damjan; igrata: Miha Bezeljak in Anže Ževnik; avtor glasbe: Vasko Atanasovski

Mali modri in mali rumeni sta najboljša prijatelja. Skupaj hodita v šolo in se igrata. Nekega dne se objameta in postaneta – zelena. Domov se vrneta drugačna in družini ju ne prepozna. Mali modri in mali rumeni jočeta in jočeta ... do prepoznavnosti.



foto Boštjan Lah

12.00–13.00

Odlomek iz plesno-glasbene predstave Momentum – Avenija ujetih trenutkov in kratka delavnica slam poezije

Primerno za SŠ in O

Izvajata: Maša Kagao Knez (odlomek iz plesno-glasbene predstave Momentum – Avenija ujetih trenutkov) in Jose (delavnica slam poezije)

Avtorica Maša Kagao Knez v predstavi *Momentum – Avenija ujetih trenutkov* nadaljuje opazovanje lastnega in skupnostnega (so)bivanja. Avenija je gib, ki govori, glas, ki razgibava prostor, ki se nenehno gosti in spet redči, odvisno od količine energije, ki jo vanj pošljejo akterji v trenutku navzočnosti Drugega. Soustvarjalca. Gledalca. Gib in glas naseljujeta človekovo telo in v njem sobivata; kot srečevanje notranjega in zunanjega, tradicije in sodobnosti, minulega in prihodnjega, v kar je ujet trenutek – zdaj.

Slam poezija je vrsta pesmi, ki je osebnoizpovedna in izraža posameznikov pogled na svet, na družbene razmere, na odnose med ljudmi itd. Posebnost slam poezije (angl. *slam poetry, spoken word*) je v tem, da se izvaja v živo pred občinstvom. Izhaja iz tradicije afriških pripovedovalcev zgodb in v sodobnem času iz hiphop glasbe. Če si želiš, da se sliši tvoj glas, če si želiš ljudem predati neko sporočilo, potem je ta vrsta poezije idealna zate!



foto Sunčan Stone

16.00–17.00

Podoba – telo – gib, plesne miniature in pogovor z mladimi plesnimi ustvarjalci

Primerno za OŠ2, 3

Izvajajo: mladi plesni ustvarjalci (2. in 3. triada OŠ) iz različnih krajev Slovenije, ki so svoje plesne miniature ustvarili za državno tekmovanje mladih plesnih ustvarjalcev OPUS 1; pogovor vodi: Daniel Petkovič, plesalec in igravec

OPUS 1 – plesna miniatura je tekmovanje, na katerem se mladi plesalci spopadajo z malimi plesnimi oblikami, časovno omejenimi na dve do pet minut. Poudarek je na samostojnem delu plesalcev in razvijanju lastne plesne miniature, pri čemer naj bi jih mentor zgolj nevsiljivo vodil pri oblikovanju lastnega plesnega izraza in samostojnega koreografskega dela. Takšen pristop pri mladih spodbuja občutek zaupanja vase in svoje ideje.

Prireditev že vsa leta opozarja na mlade plesno nadarjene, ki ustvarjajo izvirne koreografije in navdušujejo občinstvo z neposrednostjo in bogastvom svojih plesnih izpovedi.

Vsi sodelujoči so ustvarili svoje koreografije na podlagi skupne teme, ki raziskuje razburljivo razmerje plesne in vizualne umetnosti ter nosi naslov *Podoba – telo – gib*.

Raziskovalno izhodišče povezave plesne z vizualno umetnostjo in razmerje podoba – telo – gib je za mlade ustvarjalce ponujalo zelo široko paletu začetnih izhodišč. Vzgibe so iskali v različnih oblikah vizualnih umetnosti ali se širše spopadli z vprašanjem njihove podobe in prenosa v plesno ustvarjalnost. Polje mogočih pristopov se je dotikalo ne le klasičnega črpanja iz izbranega likovnega dela, vendar tudi asociacije na avdio-video gradivo, inštalacije, konstrukcije, fotografije, kiparstvo in ne nazadnje cel prostor, ki nas obdaja.



foto Jože Maček

ŠTIHOVA DVORANA

9.00–10.00

Shakesoneti, glasbena inscenacija

Primerno za SŠ in O

Scenarij in dramaturgija: Primož Vitez; glasba in aranžmaji: Mitja Vrhovnik Smrekar; nastopajo: Bossa de Novo, Boris Cavazza, Urška Taufer; produkcija: Cankarjev dom

Iz česa so narejene pesmi? Kaj je poezija? Kaj je njihova snov? Črke ali glasovi? Besede ali ritmi? Stavki ali melodije? Kaj je izvirnik, kaj je prevod? Kako nastaja poezija? Kaj je pesnik hotel povedati?

Nihče ne ve natančno, kaj je hotel s *Soneti* pred štiristotimi leti povedati William Shakespeare. Dejstvo je, da nam je zapustil sto štiriinpetdeset pesmi, vsaka ima štirinajst verzov in vse govorijo o ljubezni, minevanju, lepoti življenja. Sto štiriinpetdeset variacij na temo. Glasbena inscenacija *Shakesoneti* se poigrava z avdiovizualno naravo poezije in iskanjem zvočnega smisla in duha v njej. S svojo sodobnostjo osmišlja govorno in glasbeno pesniško tradicijo.



foto Peter Uhan

16.00–17.30

Zverinice iz stripa, striparsko-pripovedovalska animacija po motivih rezijanskih ljudskih zgodb

Primerno za V4+, OŠ1

Pripovedujejo: Ana Duša, Špela Frlc in Rok Kušlan; avtorja stripa: David Krančan, Kaja Avberšek; animacija v živo: Andrej Štular; glasba: Jelena Ždrale; produkcija: Kulturno društvo Pripovedovalski Variete in Stripburger / Forum Ljubljana; pogovor vodijo: Špela Frlc, Ana Duša in Andrej Štular

Najprej so bile *Zverinice iz Rezije*, zbirka rezijanskih živalskih pravljic, ki jih je ujel in udomačil etnolog Milko Matičetov. Stripburgerjevi striparji Kaja Avberšek, David Krančan in Andrej Štular so izbrali vsak svojo zgodbo in jo prevedli v strip. Pridružili so se jim pripovedovalci Ana Duša, Špela Frlc in



Ilustracija David Krančan

Rok Kušlan ter glasbenica Jelena Ždrale in skupaj so rezijanske zgodbe prenesli na veliko platno. Nastala je striparsko-pripovedovalska animacija, ki jo sestavljajo tri zgodbe *Bežimo, svet se podira*, *Leteča lesica* in *Grdina*.

Po predstavi sledi pogovor z gledalci o rezijanskih pravljicah, pripovedovanju s sliko in besedo ter animiranju s predmeti.

KLUB CANKARJEVEGA DOMA

9.00–9.45

Zvočna kuhna, interaktivni zvočni performans

Primerno za OŠ1, 2

Izvajata: Peter Kus; idejna zasnova, režija in oblikovanje: Peter Kus; krompirjev song: Boštjan Gorenc - Pižama; produkcija: Zavod Federacija Ljubljana; partner: Hiša otrok in umetnosti

Dogajanje je umeščeno v kuhinjo, kamor so obiskovalci povabljeni kot gostje. Toda kuharski mojster je izgubil okus. Kako naj potem pripravlja hrano? Odkrije, da bi si lahko občutek okušanja nadomestil z ustvarjanjem in poslušanjem zvokov. Če dela glasbo, je to tako, kot da bi pripravljaj in okušal hrano. Zato iz kuharja postane glasbenik in skladatelj, ki zdaj z enako strastjo »kuha« zvoke, uživa v njihovih neskončnih kombinacijah in se slasti v zvočni ekstazi. Njegova usta so postala ušesa. Predstava sledi zaporedju in dramaturgiji bogatega zvočnega kosila in se konča z delavnico, na kateri se obiskovalci v kuhanju nekaterih zvočnih jedi preizkusijo še sami.



foto Aljaž Srdoušek

13.30–14.30

Pomen zgodbe in branja, okrogla miza o pomenu zgodbe in branju z uveljavljenimi mladinskimi avtorji

Primerno za SŠ in O

Sodelujejo: Janja Vidmar, Feri Lainšček, Peter Svetina, Andrej Rozman Roza, Tone Partljič in Slavko Pregl; vodi: Boštjan Gorenc

Pri branju nas zanima zgodba, zaradi nje beremo. Zgodba ni le zgodovina (kar se je zgodilo), ampak vse to, kar se dogaja in se bo zgodilo v različnem času in prostoru, različnim ljudem in vsemu bivajočemu ... v realnosti in v domišljiji, v sanjskih in srednjih svetovih ... Zgodba bralca presega in se vrača k njemu. Zaradi zgodbe beremo! Zgodbe nam podajajo literatura, film, gledališče, glasba, ples.



DVORANA DUŠE POČKAJ

16.00–17.30

Zlati šus, igrana predstava s pogovorom

Primerno za SŠ in O

Producent: Lutkovno gledališče Ljubljana; režija: Marko Čeh; avtor: Tamara Matevc; nastopa: Ana Hribar

V pogovoru sodelujejo: dr. Andreja Hočevar, Filozofska fakulteta UL; Mina Paš, DrogArt; Breda Primožič, Urad za preprečevanje zasvojenosti, MOL; Ada Hočevar Grom, dr. med., Nacionalni inštitut za javno zdravje, Center za preučevanje in razvoj zdravja; in trije predstavniki mladih

To je zgodba o drogah. To je zgodba o zasvojenostih. To je zgodba o življenju.

Trije prijatelji, Mura, Viki in Sale, sanjarijo o poletnih počitnicah. Tekli bodo do Ižakovcev, do Otoka ljubezni. Na poti spali pod milim nebom ali pod kakšnim senikom, pri kakšnem kmetu. Potem pa z brodom prevažali ljudi čez Muro, si ob večerih pajali kruh ter ga mazali s česnom in zaseko. In delali načrte za prihodnost. Še pred valetu pa Saleta najdejo na šolskem stranišču. Nezavestnega. Sanje o poletnih počitnicah, o ultramaratonu in brodarjenju čez Muro se v hipu sesujejo ...

Po predstavi sledi strokovna refleksija, na kateri se bomo z gosti pogovarjali o stiskah, dilemah, težavah in čustvenih bojih mladih ter se vprašali, ali in kako gledalce pripraviti na obisk predstave, ki izpostavlja problemske tematike.



foto Nejc Sojce

DVORANA LILI NOVY

12.00–13.30

Medgeneracijsko branje, predstavitev projekta

Primerno za SŠ in O

Izvajata: dr. Dragica Haramija in mag. Tilka Jamnik, Društvo Bralna značka Slovenije – ZPMS

V Društvu Bralna značka Slovenije – ZPMS smo v sodelovanju z Javno agencijo za knjigo RS (JAK) osnovali projekt Medgeneracijsko branje, s katerim želimo povezati skupine mladih bralcev tretjega triletnega osnovnih, srednjih šol in študentov ter odrasle bralce v istem kraju. Projekt poteka ob knjigah iz zbirke Zlata bralka, zlati bralec Društva Bralna značka Slovenije – ZPMS in iz projekta Rastem s knjigo Javne agencije za knjigo RS. Kratki predstavitvi najuspešnejših in najzanimivejših dosedanjih oblik dela bo sledila delavnica na temo Medgeneracijsko branje, povezovanje in medkulturnost v literaturi, ob knjigah Otroci sveta in Zdravljica (Bralna značka) ter Jugoslavija, moja dežela (JAK). Vsak od udeležencev si bo lahko izbral najljubšo od knjig z delavnice in jo odnesel domov.

14.00–15.00

Petdeset odtenkov pismenosti, okrogla miza

Primerno za O

V pogovoru sodelujejo: mag. Lenart J. Kučič, novinar in kolumnist Sobotne priloge Dela; dr. Mitja Reichenberg, Visoka šola za umetnost UNG; Špela Šinigoj, Filozofska fakulteta UL; dr. Igor Škamperle, Filozofska fakulteta UL; povezuje: dr. Veronika Rot Gabrovec, Filozofska fakulteta UL

Pismenost je termin, ki ga sicer vsi razumemo in uporabljamo, obenem pa se obenj zlahka spotaknemo. Kakšna družba je pismena? Tista, v kateri vsakdo brez težav interpretira prebrano pesem, ali pa morda tista, v kateri vsak posameznik dodobra razume pogodbo, na katero se je podpisal? Kako na naše razumevanje pismenosti (in na pismenost samo) vplivajo različni mediji in novi nosilci informacij? Je vrste pismenosti mogoče prešteti, natančno opredeliti, ločiti? Kaj pravzaprav pomeni »pismenost kot koda razumevanja različnih področij umetnosti« in zakaj je neločljivo povezana z vseživljenjskim učenjem? Kako poslušamo glasbo generacija t. i. digitalnih domorodcev? Kaj vse prebiramo in razbiramo v gledališču in kaj, ko stojimo pred domačim pragom?

Taka in drugačna vprašanja bodo v pogovoru odpirali novinar, ki rad opazuje in vrednoti spremembe, ki jih prinaša združevanje medijske, telekomunikacijske in informacijske industrije, pedagog in skladatelj, ki želi, da njegovi študenti razumejo, da film od njih zahteva intelektualni napor, jezikoslovka, ki prebira (gorske) pokrajine in dela kot gledališka pedagoginja, ter pisatelj in univerzitetni profesor sociologije kulture, ki se med drugim ukvarja s teorijo simbolnih form in sociologijo vizualnih umetnosti.

DVORANA M1

16.30–17.30

Filmska izrazna sredstva, multimedijско predavanje

Primerno za SŠ in O

Predava: Rok Govednik, programski vodja in direktor Zavoda Vizo

Že takoj po prvem predvajanju filmov konec 19. stoletja so ta medij kot relevanten (hkrati nevaren) opazili tudi pedagogi. V popularni tehnični iznajdbi so videli vse močnejšo zanimivost za šolnike, otroke in mlade. Film pa je hitro prehajal tehnične determinante in se izražal tudi kot umetnost. Da bi se dodobra poglobili v film in filmsko, bomo na krajšem predavanju spoznali nekaj osnov o zgradbi filma in filmsko terminologijo. Predstavili bomo različna specifična filmska izrazna sredstva in primere iz prakse iskali v filmskih referencah. Tako bomo predstavili zgradbo filmskega kadra, se posvetili gibanju kamere, montaži in filmskemu ritmu, pogledali, kaj vse sestavlja zvok, katere specialne efekte poznamo in se vprašali, zakaj je za dobro filmsko projekcijo pomembna tema.

DVORANA M2

9.00–10.00

Ostrenje pogleda: filmsko opismenjevanje skozi filmskokritičsko delavnico KINA!, predstavitev programa

Primerno za SŠ in O

Izvajata: dr. Maja Krajnc, predsednica Društva KINO! in odg. ur. revije KINO! ter izvajalka pedagoškega programa Kino-katedra za srednješolce v Slovenski kinoteki, in Kristian Božak Kavčič, dijak Gimnazije Vič

Program *Ostrenje pogleda* poteka v obliki filmskokritičskih krožkov na srednjih šolah ter delavnic za dijake in študente na festivalih. Program obsega ogled filmov, pospremljene s predavanjem in poglobljeno razpravo z mladimi, skozi katero ti med drugim spoznavajo tudi filmske osnove, oboje pa vodi v pisanje filmske kritike. Besedila se premlevajo in kalijo skozi pogovor z mentorji, ki podajajo konstruktivno kritiko, komentarje in smernice med delom v nastajanju. V pogovore vključujejo tudi posamezne avtorje in druge filmske delavce. Končne izdelke objavijo na festivalskih spletnih straneh, izbor pa v reviji *KINO!*. Na ustvarjalnih delavnicah si prizadevajo predstaviti in podajati film kot umetnost, ter sledijo ugotovitvam, da lahko film ključno pripomore k otrokovemu in mladostnikovemu razvoju kritičnega mišljenja, estetskega čuta in ustvarjalnih sposobnosti.

DVORANA M3,4

9.00–9.45

Teden kulturne dediščine 2016: Dediščina OKOLI nas, predstavitev

Primerno za O

Izvajata: Nataša Gorenc in Milena Antonič, Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije

V letu 2016 bomo v okviru *Dni evropske kulturne dediščine* in *Tedna kulturne dediščine* raziskovali dediščino okoli nas, tisto prezrto oziroma malce pozabljeno dediščino. Predstavili bomo izhodišča vsebinsko široke teme in njeno aplikacijo v učne procese ilustrirali s primeri dobrih praks. Udeležence bomo spodbudili k odkrivanju, primerjanju, ustvarjanju, skratka, razmišljanju o tem, kako lahko približate dediščino vsakdana najmlajšim na način, ki bo nasproten procesu pasivnega prejetja znanja.

Z *Dnevi evropske kulturne dediščine* smo zasejali dobro seme, s četrtem nacionalnim *Tednom kulturne dediščine* pa skupaj spreminjamo odnos do dediščine! Kako lahko k temu pripomorete sami, preverite na predstavitvi.

10.15–11.15

Muzeji dostopni za vse, okrogla miza

Primerno za O

Sodelujejo: Sonja Kogej Rus, Slovenski etnografski muzej; Vida Koporc Sedej, Ministrstvo za kulturo; Tina Palaić, Slovenski etnografski muzej; Mojca Slapar, Muzej pošte in telekomunikacij (TMS); Tanja Verboten, Muzej Velenje; povezuje: Lili Šturm, Mednarodni grafični likovni center

Okrogla miza bo izpostavila poglede na načine, kako lahko osebam z različnimi potrebami (nadarjeni, osebe s posebnimi potrebami, različne poklicne skupine, upokojeanci ...) približujemo muzejske vsebine, razstave in programe. Mišljen je tako pogled na že izvedene aktivnosti v muzejskih okoljih slovenskega prostora kot tudi pogled na to, kako se tematike lotevajo oz. kaj kažejo trendi v različnih evropskih državah. V pogovoru se bomo posvetili tudi vprašanju bralne dostopnosti razstav oziroma njenih besedil v slovenščini, angleščini, brajici, v poenostavljeni različici ali v znakovnem jeziku. Udeleženci bodo iskali odgovore na vprašanje, kako povečati dostopnost dediščine in s tem tudi muzejsko pismenost različnih skupin obiskovalcev.

17.00–17.45

Bonton v kulturnih ustanovah, predavanje z improvizacijskimi vložki

Primerno za SŠ in O

Sodelujejo: Saša Šepec, Kulturni center Janeza Trdine Novo mesto; dr. Staša Tome, Prirodoslovni muzej Slovenije; Urša Strehar Benčina in Vid Sodnik, improvizatorja

Kadar peljemo otroke in mladostnike na ogled kulturne prireditve, je prav, da jih vnaprej seznanimo z namenom, vsebino in potekom ogleda ali dogajanja, pa tudi z osnovami vedenja v kulturni ustanovi. Če mladim predhodno opišemo dogodek v pozitivni luči, če jih opozorimo na zanimivosti in posebnosti, če jim obisk osmislimo in jih zanj navdušimo, pridejo v novo okolje s pričakovanji in željo po novih doživetjih in spoznanjih, lažje razumejo dogajanje, se ne dolgočasijo, zato je tudi manj težav z neprimernim vedenjem. Ker pa »nihče ni učen s hruške padel«, je otroke in mladostnike seveda treba opozoriti tudi na pravila lepega (kulturnega) vedenja. Predavanje bo osvetlilo kulturo vedenja v različnih vrstah kulturnih ustanov ter tako spremljevalce organiziranih skupin otrok in mladostnikov kot starše in stare starše seznanilo z nasveti pred obiskom kulturne ustanove. Pospremljeno bo s kratkimi improvizacijskimi prizori, ki bodo udeležencem v živo približali konkretne dogodke.

DVORANA E6

9.00–10.00

Raz dva strip, predavanje

Primerno za OŠ, SŠ in O

Izvajajo: David Krančan, stripavtor, urednik, mentor; produkcija: Stripburger/Forum Ljubljana

David Krančan bo na predavanju *Raz dva strip* govoril o osnovnih pripovednih značilnostih stripa. Tako v teoriji kot v praksi raziskuje predvsem razsežnosti stripa kot likovnega izraza. Njegove pripovedi so velikokrat brez besed in v likovni podobi skrivajo pripovedne ključne. Lani je v strip z naslovom *Grdina* prelevil ljudsko pripovedko *Grdina pod kamnom* iz zbirke *Zverinice iz Rezije*, letos pa *Pijanega zajca*, prav tako po rezijanski pripovedki.

Predavanje je zasnovano na stripih, ki jih je ustvaril za svojo diplomsko nalogo. Krančan bo govoril o stripovskih okvirjih in oblačkih, o tem, kako se bere strip, kako v njem teče čas, o pomenu ritma v stripu, o soležnih straneh, o obratu strani, o razmerju med sliko (kadrom) in celo stranjo, o možnostih digitalnega stripa, o klasični in novi stripovski formi. Razkril bo tudi skrivnosti o tem, kako lahko pripovedovalec vodi in zavaja bralca.

15.30–16.00

Kulturnik.si – Vstopna točka do slovenske kulture in bogastva njenih spletnih virov

<http://kulturnik.si/>, predstavitev portala

Primerno za SŠ in O

Izvajajo: Polona Torkar, Društvo Ljudmila, laboratorij za znanost in umetnost

Kulturnik je spletni portal, namenjen lažji in boljši orientaciji po slovenski kulturi in umetnosti. Na enem mestu lahko hitro in preprosto najdete vrhunske vire, ki so v odlično pomoč pri učenju, pisanju seminarskih nalog ali na voljo za potešitev lastne radovednosti. S Kulturnikom namreč lahko pokukate v sicer težje dostopno digitalizirano bogastvo slovenskih kulturnih ustanov – knjižnic, arhivov, muzejev ter ste na tekočem z aktualno kulturno produkcijo in pestrim dogajanjem.

Problem slovenske kulture na spletu ni pomanjkanje dobrih vsebin, pač pa njihova razdrobljenost, nepreglednost in otežena dostopnost. Društvo Ljudmila je tako na pobudo Ministrstva za kulturo oblikovalo spletni portal, ki združuje tri storitve: Metaiskalnik aktivno išče po več kot tridesetih izbranih strokovnih spletnih virih, ki pokrivajo vsa področja kulturne dediščine in umetnosti. Novice strojno zajemajo RSS vire iz več kot dvesto petdesetih spletnih virov ter jih prikazujejo po različnih področjih in kategorijah. Dogodke zberejo iz spletnih koledarjev posameznih institucij, zajemajo pa jih tudi s Facebooka, kjer je danes objavljena večina napovedi dogodkov. Teh virov je več tisoč.

Spoznali boste portal, ki je edinstveno orodje na poti do celovite kulturne izobrazbe. Toplo vabljeni!

VELIKA SPREJEMNA DVORANA

Glasbeni oder

9.00–9.35

Godala po slovensko igrala

Primerno za OŠ1, 2

Izvajajo: Godalni kvartet Nova

Program bo v treh tematskih sklopih predstavil različno izraznost slovenske glasbene ustvarjalnosti. Prvi sklop vsebuje atraktivno glasbeno-turistično potovanje po slovenskih pokrajinah, z ljudsko glasbo odkriva gorovja, reke, potoke, planote, bajeslovna bitja. V drugem delu s pomočjo znanih otroških pesmi, ki so del osnovnošolske glasbene vzgoje, predstavlja zvočne in izvajalske lastnosti godal. Otroci sodelujejo s petjem. Zadnji del programa predstavlja glasba, ki spremlja naš vsakdan s televizijskih zaslonov in radijskih sprejemnikov – pop skladbe, glasbe iz filmov in risank.

10.00–10.30

Zvoki mesta, delavnica kreativnega poslušanja in uporabe zvokov okolja

Primerno za OŠ in SŠ

Izvajata: Eva Žagar in Ingrid Mačus, SIGIC – Slovenski glasbenoinformacijski center

Delavnica se bo osredotočila na zvok v prostoru. Njen namen je spoznavanje osnov akustike: smeri zvoka, oddaljenosti, odmeva. Potekala bo skupinsko, s poudarkom na zanašanju na sluh in medsebojnem zaupanju udeležencev.

11.00–11.45

Zvenim kot pesem, donim kot gora

Primerno za V4+, OŠ1, 2

Izvajata: Mateja Gorjup

Glasba, kje vse je tvoj dom? Kaj vse zveni? Glasbeni program bo otroke spodbudil k celovitemu doživljanju glasbe, jih nagovoril k muzikalnosti, poslušanju in uporabi inštrumentov, ki sta najbolj primarna in vselej pri roki: lastnega glasu in telesa.

12.15–12.45

Filharmonična hiša

Primerno za OŠ1, 2

Izvajata: TASF – Trobilni ansambel Slovenske filharmonije

Interaktivni koncert, na katerem enajst izvrstnih glasbenikov, članov Orkestra Slovenske filharmonije, opiše hišo, v kateri so doma glasbila in glasbeniki filharmoničnega orkestra. Ker je v orkestru zelo veliko glasbil, so jih razdelili na družine: v eni godejo, v drugi udarjajo, v tretji pihajo. Na obisk k otrokom pa prihaja družina, ki trobi. Igrali bodo glasbo, ki se razlega po hiši, na katere zidu piše *Academia philharmonicorum*.

13.00–13.30

Sam svoj avtor, kantavtorska delavnica

Primerno za OŠ3 in SŠ

Izvajata: Katarina Juvančič in Dejan Lapanja, SIGIC – Slovenski glasbenoinformacijski center

Delavnica je namenjena seznanjanju srednješolcev in učencev tretje triade OŠ z bogato domačo in svetovno tradicijo kantavtorstva ter njegovim dejavnim glasbeno-pesemskim angažmajem, katerega cilj je ustvarjati lastne skladbe z melodijo in besedilom.

14.00–14.45

Tolkalni krog, tolkalna delavnica

Primerno za OŠ2, 3 in SŠ

Izvajata: Franci Krevh, Kulturno društvo Rom pom pom

Bobnanje v skupini ni samo domena glasbenikov. Izkušnja mladostniškega bobnanja, za katerega ne potrebujejo let učenja, ampak le odprtost in željo po ustvarjanju skupnega ritma, se nalezljivo širi v učilnice vseh celin. *Tolkalni krog* ali *Krog ritma* je skupina ljudi, ki z različnimi tolkali (bobni, ropotuljami in drugimi zvočili) ustvarja ter medsebojno deli ritmično in glasbeno izkušnjo.

Ples

9.30–10.00, 10.30–11.00, 11.30–12.00, 13.30–14.00, 14.30–15.00

Ples skozi čas

Primerno za OŠ in SŠ (do 16 let), za skupine do 15 udeležencev

Izvajata: JSKD in EN-KNAP

Marija Vogeljik je zapisala, da je gibanje enako kot življenje. Če bi se ustavilo, bi vse zamrlo. In v tem gibanju, ki je neminljivo, je zakoreninjen ples, z njim vred pa tudi potreba ljudi po njem. Na potovanju skozi zgodovino plesa bodo udeleženci delavnice potovali skozi čas s plesom ter razmišljali o različnih vlogah plesa nekoč in danes. Od pradavnih plesnih ritualov do plesa baročnih gospodov, od ljudskega plesa prek klasičnega baleta do sodobne plesne umetnosti.

Gledališče

9.00–9.45, 9.45–10.30, 10.30–11.15, 11.45–12.30, 12.30–13.15, 13.30–14.15, 14.30–15.15, 15.30–16.15, 16.30–17.15

Gledališko zaodre: HOJA po GLEDALIŠČU

Primerno za V, OŠ, SŠ in O

Izvajajo: dramska in lutkovna gledališča

Vstopite v naše gledališko zaodre in odkrijte svet, ki vam ob obisku gledališke predstave praviloma ostane zakrit. Spoznali in preizkusili se boste v različnih gledaliških poklicih (garderober, masker, rekviziter, tonski tehnik, lutkovni tehnolog ...), se pogovarjali z ustvarjalci predstav, si nataknili masko ali oblekli pravi gledališki kostum. Pobrskali boste po naši rekvizitarni nenavadnih odrskih predmetov in izvedeli, kako v lutkovni delavnici izdelajo različne lutke in kdo jih animira. Vašo zaodrsko izkušnjo lahko delite z nami na <https://www.facebook.com/gledaliskozaodrejbk>.

Zaigrajmo pesnike: Kette in Murn – moderna po moderno

Primerno za OŠ3, SŠ in O

Izvajata: Boštjan Soklič in Andrej Kokot, JSKD

O slovenski pesmi bije glas, da je mračna in dolgočasna. Z nenavadnim izletom v obdobje moderne predstava dokazuje nasprotno. V njej se skozi priljuden in sodoben literarno interpretativen pristop prepleta zgodba obeh pesnikov – skozi izmišljeno elektronsko korespondenco – z njihovimi uglasbenimi pesmimi. Ker so tudi njune pesmi še kako brezčasne, jih sodobna glasbena obdelava gledalcem še bolj približa v naš čas, ki kar naenkrat ni več tako drugačen od tistega pred krepkim stoletjem. Prav zato je predstava inovativno dopolnilo obravnave slovenske moderne v osnovni in srednji šoli.

11.00–12.00 in 13.00–14.00

Glasbena pismenost in tamburica!

Primerno za OŠ1, 2 in O

Izvajata: mag. Vlasta Lokar Lavrenčič, JSKD

Avtorica učbenika *Naj strune zazvenijo*, ki je izšel pri Javnem skladu RS za kulturne dejavnosti (JSKD), bo mladim nadobudnežem in njihovim učiteljem predstavila, zakaj je tamburica še veliko več kot le glasbilo. Skušala bo jasno in s praktičnim primerom dokazati, da izboljša razpoloženje in zbranost za učenje ter pomaga mladim pri učenju drugih predmetov, kot so matematika, znanost in branje ...

Film

8.30–9.00, 9.00–9.30

Delavnica kolažne (cut-out) animacije: Kopitljaček pleše

Primerno za V5+ in OŠ1, 2, za skupine do 12 udeležencev

Izvajata: Hana Repše, Enimation

Iz črnega kartona bomo izdelali lik kopitljačka, ki bo premikal noge in roke. S postopkom animiranja bomo sličico za sličico posneli, kako naš kopitljaček pleše.

9.45–10.30, 10.30–11.15

Delavnica animiranja črk za otroke

Primerno za OŠ, za skupine do 12 udeležencev

Izvajata: Kolja Saksida, Zavod ZVVIKS

Kako spremeniti črko iz plastelina v besedo? Katere črke so v abecedi? Katere besede se navezujejo na prvo črko? Z vajo bomo spoznali osnove animiranega filma v tehniki plastelina in postopek snemanja sličico za sličico.

V tehniki plastelin animacije bomo s postopkom slikanja sličico za sličico črko iz plastelina spremenili v predmet ali stvar. Uporabili bomo različne črke. Otroci izžrebajo svojo črko in si zamislijo besedo, ki se z njo začne. Poleg spoznavanja osnov animiranega filma se seznanjajo tudi s plastelinom, črkami, besedami v materinem ali tujem jeziku. S pomočjo mentorjevih navodil in napotkov bodo poskusili tudi sami animirati črke.

11.30–12.30

Delavnica optičnih igrac

Primerno za OŠ1

Izvajata: Andreja Goetz, Slon Animateka

Ste vedeli, da lahko risbe oživijo tudi brez sodobne tehnike? Na delavnici bomo skupaj narisali serijo sličic, ki jih bomo nato vstavili v mutoskop, preprosto optično napravo, s katero sličice gledamo s hitrostjo, ki povzroči občutek gibanja.

12.45–13.45

Snemanje in montaža prizora

Primerno za OŠ2, 3 in SŠ

Izvajata: Luksuz – DZMP Krško

Pripravljen bo majhen improviziran studio, v katerem bodo otroci najprej domislili kratek prizor in ga nato posneli, nazadnje pa še zmontirali.

15.15–16.45

Simulacija snemanja

Primerno za OŠ in SŠ

Izvajata: Filmsko društvo Film Factory

Simulacija snemanja filmskega prizora je edinstvena izkušnja vpogleda v dogajanje na filmskem setu. Gre za predstavitev osnovnih filmskih poklicev in prikaz uporabe opreme ob praktičnem primeru. Dogodek udeležencem omogoča, da opazujejo z razlagami pospremljeno dogajanje na setu, na zaslonu pa spremljajo, kaj zajema kamera. Lahko se preizkusijo v različnih filmskih poklicih.

PRVO PREDDVERJE

Kulturna dediščina

10.00–11.00, 12.00–13.00, 15.00–16.00

Dediščina OKoli nas, zapis na fotografijah, prikaz z delavnico

Primerno za OŠ

Izvajajo: Brigita Petek, Metka Košir, Magda Miklavčič Pintarič, Indok center Direktorata za kulturno dediščino; Bine Kovačič, Vlasta Čobal Sedmak, Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije

Razvijanje zavesti ljudi in poznavanje kulturne dediščine dejavno sooblikujeta naš odnos do ostalin preteklosti. Fotografija je neposreden zapis vidne stvarnosti v nekem trenutku in dokumentiranje s fotografiranjem je ena od nalog spomeniškovarstvene službe. Zavedanje o pomembnosti dediščine okoli nas in njene enkratnosti je obvezujoča odgovornost, da opaženo prepoznamo, zapišemo – fotografiramo, dokumentiramo in pokažemo drugim. Zapisi in mediji fotografij se z obdobji spreminjajo. Na delavnici bomo uvodoma prikazali fotografske zapise na steklenih ploščah, na celulojdnem traku ali diapozitive, ki so otrokom danes skoraj neznanka in so že sami po sebi del naše dediščine. Iz bogatega sklada fototeke INDOK centra in fotodokumentacije Zavoda bomo izbrali motive kulturne dediščine, ki jih bodo mladi ustvarjalci ujeli v trenutku preteklosti in sedanjosti ter s kolažno tehniko napravili vsak svoj izdelek.

11.00–11.45, 14.00–14.45

Ristanc/tanc šola, gibalna igra

Izvoja: Vlasta Čobal Sedmak, Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije

Primerno za V, OŠ1

Otroške igre so stare prav toliko kot človeštvo, njihov pomen pa se s stoletji spreminja. Ena izmed teh iger je gotovo ristanc, poznana tudi pod imenom »tanc šola«. Preprosta gibalna igra s preprostimi pravili na ravni površini in kamen ali kreda, ki sta osnovna pripomočka. Narisani kvadrati s številkami tvorijo obliko letala. Skozi to preprosto igro otroci spoznavajo števila, pravila in krepijo medsebojne odnose. Gibajte in igrajte se z nami!

Bralna kultura

10.00–11.00

Kamišibaj delavnica za otroke – zgodbe med sliko in besedo

Primerno za V, OŠ1, 2

Izvajajo: Breda Kočever, Darko Kočever, Jožica Žunič, Knjižnica Črnomelj

V Knjižnici Črnomelj se zadnje leto in pol veliko in z navdušenjem ukvarjajo s kamišibajem, načinom pripovedovanja zgodb ob slikah, ki izvira z Japonskega. V naše kraje ga je prineslo Lutkovno gledališče Zapik iz Ljubljane. Za začetek in za pokušino si boste ogledali nekaj predstav na čisto posebnem odrčku na kolesih. Sledila bo delavnica, v kateri boste po kratki zgodbici ustvarili vsak svoj kamišibaj. Če radi rišete in pripovedujete zgodbe, je delavnica kamišibaj prav primerna za vas!

12.00–12.45

Knjižne olimpijske igre

Primerno za OŠ

Izvajajo: knjižničarke iz Knjižnice dr. Franceta Sušnika Ravne na Koroškem

Delavnica je zabavno tekmovanje s knjigami in z znanjem iz njih. Zbudite sive celice in pretegnite možgane! Igre skozi možgansko-umsko telovadbo poudarjajo vlogo knjige v razvoju sveta. Z ugankami, hitrim branjem, pisanjem in igrami s knjigami bomo pripravili zabavno in resno tekmovanje. Spremljala in ocenjevala vas bo olimpijska komisija.

12.45–13.15

Vodnikova domačija Šiška v Ljubljani – Hiša branja, pisanja in pripovedovanja, predstavitev programov za otroke in mladino

Primerno OŠ, SŠ in O

Izvoja: Zavod Divja misel

Zavod Divja misel, poznan po vsebinski zasnovi in več kot desetletni izvedbi projekta Knjižnica pod krošnjami, je z majem 2015 v vodenje prevzel Vodnikovo domačijo v Šiški.

Domačija razvija in ponuja programe, ki različne starostne skupine nagovarjajo k branju, pisanju in pripovedovanju ter literaturo povezujejo z drugimi področji. Za skupine otrok pripravljajo pripovedovalske dogodke, pogovore z avtorji, lutkovne predstave po knjižnih predlogah, branje ob projekciji animiranih ilustracij, pripovedovanje starejših občanov o življenju v Ljubljani nekoč, vodene obiske galerije (razstave iz ilustracije, stripa, tipografij ...), koncerte, na katerih sta v ospredju dobra poezija in obisk Vodnikove spominske sobe, po kateri ob izbranih tematikah otroke vodijo izkušeni pripovedovalci.

Ob tem za različne starostne skupine pripravljajo tudi delavnice (pripovedovalska, pišem dnevnik, petje uspavank, slam poezija).

13.15–14.15

Delavnica stripa na temo Križnikovih pravljic

Primerno za OŠ

Izvajata: risar stripov David Krančan in Sabina Zore, Knjižnica Franceta Balantiča Kamnik

Pravljice lahko oživimo tako, da si jih predstavljamo z vsemi čuti. Skozi vizualizacijo v obliki stripa bomo z otroki lahko globlje spoznali in doživeli sporočila starih slovenskih pravljic, ki jih je zapisal Motničan Gašper Križnik, ki mu Knjižnica Franceta Balantiča Kamnik vsako leto posveča festival. Po pripovedovanju pravljice jo bomo upodobili v stripu. Delavnica bo namenjena sodelovanju na nagradnem likovnemu natečaju, ki je del festivala.

15.00–15.45

Pravljični kovčki

Primerno za V in OŠ1

Izvajata: Andrej Jelen, Knjižnica A. T. Linhartaradovljica

Kako lahko otrokom še drugače približamo knjige in njihov domišljijski svet? Odgovor je – s pravljicnimi kovčki! Vanje smo zložili komplet ročnih lutk, pravljic in namigov, kako pobegniti v pravljici svet. Z lutkami in pravljicami bomo odkrivali ta svet.

Oder V objemu besed

9.15–9.45

Tudi Fejstbuckerji rastejo s knjigo

Primerno za OŠ, SŠ in O

Nastopajo: Damijan Šinigoj, Andrej Rozman Roza, Damijan Stepančič v pogovoru s Fejstbuckerji

Fejstbuckerji so mladi bralci, ki snujejo in vodijo pogovore o knjigah v bralnem klubu *Fejstbuckerji*. Ta ima svoj dom v ljubljanski knjigarni Konzorcij, kjer se enkrat na mesec srečujejo navdušenci nad mladinsko literaturo vseh starosti. V kratkem času se je izoblikovalo trdno jedro razmišljujočih in komunikativnih mladih, ki se obravnave knjig lotevajo z najrazličnejših zornih kotov. Njihove debate so sočne in žive, krog njihovih privržencev pa se vztrajno širi. Tokrat bodo v njihovih rokah zašelele listi knjig *Iskanje Eve* Damijana Šinigoja in *Živalska kmetija* Andreja Rozmana Roze, ki jo je ilustriral Damijan Stepančič. *Fejstbuckerji* se bodo o delih, ki sta v letu 2015 izšli v okviru nacionalnega projekta Javne agencije za knjigo RS *Rastem s knjigo*, namenjenem spodbujanju bralne kulture, pogovarjali z avtorji Damijanom Šinigojem, Andrejem Rozmanom Rozo in Damijanom Stepančičem. Knjigo *Iskanje Eve* (22.000 izvodov) so prejeli sedmošolci, *Živalsko kmetijo* (22.500 izvodov) pa dijaki prvih letnikov srednjih šol.

10.00–10.30

Ostržek bere za bralno značko

Primerno za O

Izvajata: Tilka Jamnik in Peter Škerl

V okviru Poti knjige

V letošnjem šolskem letu, ko Bralna značka praznuje 55. rojstni dan, je Društvo Bralna značka Slovenije – ZPMS vsakemu prvošolcu podarilo slikanico *Ostržek bere za bralno značko*. In zakaj ravno Ostržek? Tilka Jamnik v knjigi na kratko oriše zgodovino Bralne značke kot gibanja za razvoj bralne kulture, ki otroke, mladino in starše spodbuja k branju, obenem pa iz priljubljene Collodijeve knjige *Ostržek* navaja odlomke, vse dokler nas ne pripelje do odgovora – Ostržek se je prav z branjem iz lutke spremenil v pravega dečka.

V pogovoru z avtorjema bomo odkrivali njuno skupno popotovanje ob nastajanju slikanice.

10.45–11.45

Čitalnica na dvorišču: Gusarska (Heja bumbarasa!)

Primerno za OŠ1

Izvajata: Zavod MARS Maribor

Čitalnica na dvorišču je udobno srečanje s knjigo pod starim orehom, kjer se v miru lahko prepustimo neznanim svetovom, v naš gugalnik pa vsakič povabimo umetnika, pisatelja, pesnika, prevajalca ali ilustratorja, da skozi pogovor z njim ali z njo odstiramo svetove njihovih poklicev. Igraraje so postaje, ki prinašajo najrazličnejše naloge, ki poglobijo doživetje ob knjigi, s katero je umetnik povezan.

Tokrat bomo klepetali z ilustratorjem Gorazdom Vahnem in se potopili v divje valove njegovega zadnjega dela. *Gusarska (Heja bumbarasa!)* je pesem Frana Milčinskega Ježka, ki je ilustrirana sodobno, mračno, direndajsko ter jo bodo fantje in dekleta »pretauhali« na dah. V Igrarajah bomo pripravili čokoslastne topovske krogle, razkrivali skrivne pisave, izdelovali gusarske kape ter iskali zaklad z reševanjem zank in ugank. Heja, bumbarasa!

12.00–12.30

Otroci sveta

Primerno za O

Nastopa: Janja Vidmar

V okviru Poti knjige

Priljubljena, vedno aktualna mladinska pisateljica Janja Vidmar bo predstavila knjigo *Otroci sveta*. Avtorica je virtualno odpotovala okoli sveta, za kažipote pa si je izbrala portrete otrok svetovne popotnice Benke Pulko. Tako je o resničnih otrocih s fotografij napisala lastne, popolnoma avtorske zgodbe, ki nam odkrivajo plasti našega skupnega sveta in nas samih. Unikatna knjiga je socialna čitanka o kulturni raznolikosti, iz katere se učimo starši, vzgojitelji, učitelji in seveda vsi naši otroci. Knjigo je Društvo Bralna značka Slovenija – ZPMS ob zaključku šolskega leta 2014/15 podarilo vsem Zlatim bralcem, tistim, ki so za bralno značko brali vseh devet let osnovne šole.

12.45–13.15

Predstavitev plakatov Pot knjige

Primerno za OŠ3, SŠ in O

Izvajata: Žiga X Gombač in David Krančan; organizatorica: Javna agencija za knjigo RS

Namen *Poti knjige* je v »zgodbo o knjigi« povezati vse razstavljalce bralne kulture, ki sodelujejo na Kulturnem bazarju, in sicer tako da se predstavi *Pot knjige* od njenega nastanka do bralca. Po posameznih tematskih sklopih se bodo obiskovalci sprehodili skozi štiri sklope: *Rojstvo knjige*, *Knjiga sreča bralca*, *Zaljubimo se v knjige* in *oder V objemu besed*.

Pripravili smo tri strokovna vodenja po *Poti knjige*, na katerih se bodo obiskovalci v živo seznanili s samim procesom nastanka knjige. Ker pa želimo, da bi se obiskovalci, ki to želijo, tudi samostojno gibali po posameznih postajah poti, je Javna agencija za knjigo v sodelovanju z Bralnim društvom Slovenije

in drugimi organizacijami, ki se ukvarjajo z bralno kulturo, pripravila serijo plakatov, ki so pripravljene tako, da lahko delujejo kot samostojne enote, neodvisne od »živega« vodenja po poti. Besedila za plakate je pripravil uveljavljen mladinski pisatelj Žiga X Gombač, ilustriral pa stripar in ilustrator David Krančan. V polurni predstavitvi bosta avtorja predstavila plakate, njihovo nastajanje, namen in uporabnost.

13.30–14.00

Shakespeare v očeh mladih

Primerno za OŠ in SŠ

Izvajajo: dijaki Gimnazije Bežigrad v sodelovanju z Bralnim društvom Slovenije; organizator: Bralno društvo Slovenije

Ustvarjalni dijaki Gimnazije Bežigrad so v šolskem letu 2014/15 napisali in uprizorili tri drame, ki temeljijo na Shakespearovih delih in so aktualizirane v naš čas, naš prostor. Drame so napisane v angleščini in so bile javno uprizorjene v prvi polovici leta 2015.

Na Kulturnem bazarju 2016 (prav v letu Shakespeare!) bodo njihovi avtorji spregovorili o spodbudah k pisanju in o ustvarjalnem postopku od ideje do uprizoritve.

14.15–14.45

Pravljice ambicioznega čevljarja: Križnikov pravljčni festival pripovedovanja

Primerno za OŠ, SŠ in O

Izvajajo: Breda Podbrežnik Vukmir, Ivanka Učakar, Rok Kušlan

Pripovedovanje doživlja renesanso, ki je zajela tudi knjižnice in knjižničarje. Marsikje se že dolgo časa ukvarjamo s pripovedovanjem na različne načine. Predstavili bomo prizadevanja knjižnic na tem področju od pravljčnih šol do festivalov in pripovedovalcev. Posebej se bomo posvetili dediščini Gašperja Križnika (1848–1904), ki je bil po poklicu čevljar, a je bil eden najpomembnejših zapisovalcev pravljic. Njegove pravljice oživljamo na *Križnikovem pravljčnem festivalu* v Motniku, rojstnem kraju pravljčarja. Križnikove pravljice bodo pripovedovali snovalci in sodelavci festivala.

15.00–15.30

Pišem ...

Primerno za O

Nastopa: Nataša Konc Lorezutti

V okviru Poti knjige

Svojo ustvarjalnost bo izvirno in igrivo predstavila večkrat nagrajena pisateljica Nataša Konc Lorezutti, po izobrazbi dramska igralka, ki je med drugimi izdala knjige: *Kakšno drevo zraste iz mačka*, 2012; *Cufkova podeželska pustolovščina*, 2012; *Enajstnik*, 2012; *Društvo starejših bratov*, 2013; *Lica kot češnje*, 2015; *Kdo je danes glavni*, 2015.

15.45–16.15

Medgeneracijsko povezovanje s knjigo v roki

Primerno za OŠ3, SŠ in O

Izvajajo: Mojca Logar v pogovoru z medgeneracijsko bralno skupino Mestne knjižnice Kranj (mentorstvo in vodja projekta v MKK: Damjana Mustar) in Biotehniškega centra Naklo

Društvo Bralna značka Slovenije – ZPMS je v sodelovanju z Javno agencijo za knjigo Republike Slovenije osnovalo projekt *Medgeneracijsko branje*, katerega namen je povezati skupine mladih bralcev, odrasle in starejše odrasle bralce.

V Mestni knjižnici Kranj smo z veseljem pristopili. Nekajkrat letno se bralne skupine za starejše povežemo z bralnimi skupinami za mlade, ki jih pripravljajo in vodijo usposobljeni prostovoljci in strokovni delavci knjižnice. Za tokratno srečanje smo izbrali knjigo, ki jo bodo radi prebirali starejši in mlajši bralci.

Se spomnite jedrske nesreče v Černobilu? Koliko ste bili tedaj stari? Ste tisto leto nabirali gobe ali ste otrokom prepovedali igranje v pesku? Izkušnje Svetlane Aleksijevič v knjigi *Černobilska molitev* in vaše izkušnje bomo prepletali mladi, starejši in morda še malo starejši bralci. Pridružite se nam.

Arhivi

Kaligrafija

10.00–10.30, 12.00–12.30, 14.00–14.30

Primerno za OŠ2, 3, SŠ in O, za skupine do 15 udeležencev

Izvajata: dr. Zdenka Bonin, Pokrajinski arhiv Koper, in Nina Gostenčnik, Pokrajinski arhiv Maribor

Na delavnici bodo udeleženci spoznali, kako so nekoč pisali s peresi, različne oblike pisav in pečatenje z voskom. Sami bodo lahko napisali svoje ime.

DRUGO PREDDVERJE

Intermedijska umetnost

9.30–10.15

Moja broška je lahko super tehnološka, delavnica

Primerno za OŠ10+, SŠ in O, za skupino do 12 udeležencev

Izvajata: Kristijan Tkalec in Bor Jarh, mentorja Petkove akademije v Rampa Labu na Zavodu Kersnikova

Udeleženci boste na delavnici uvodoma spoznali možnosti oblikovanja brezdotične / senzorne broške in se seznanili s prvinami brezžične tehnologije. Izdelali boste broške, ki se odzivajo na dražljaje v okolici. Bo to zvok, gibanje, svetloba ali še kaj drugega? Senzorični modni dodatek si boste lahko odnesli domov.

10.30–11.00, 11.00–11.30, 11.30–12.00, 12.00–12.30, 16.00–16.30, 16.30–17.00

Laboratorij za raziskovalno učenje

Primerno za OŠ, SŠ in O

Izvajajo: otroci in mladi, ki sodelujejo v programih raziskovalnega učenja na Zavodu Kersnikova

V navdihujočem okolju, ki spodbuja različnost, kreativnost, inventivnost in eksperimentiranje, lahko mladi preizkušajo svoje predstave o mejah, ki jih določajo in izumljajo poti, ki te meje prebijajo.

Otroci, mladi in tisti, ki vas poleg šolskih resnic zanima še kaj drugega, lahko spoznate metode ustvarjanja, po katerih se znanje o tehnologiji, umetnosti in znanosti prosto pretaka med generacijami, med vrstniki in strokovnjaki različnih področij. Poskusite zaigrati svoj najljubši hit na kartonast klavir, ki ima tipke narisane iz grafitu, preučevati mikroorganizme, ki živijo v okolici dišeče pomladi, pod mikroskopom, ki si ga lahko izdelate sami s pomočjo odsluženih računalniški kamer, z računalnikom oblikovati model vašega najljubšega super junaka in programirati robota.

17.00–17.30

Robotski performans s podelitvijo diplom udeležencem serije delavnic Robotip na Petkovi akademiji

Primerno za OŠ, SŠ in O

Izvajajo: mladi shekerji

Petkova akademija [5HEK] se v marcu ponaša z novo generacijo diplomantov. Udeleženci tematskega sklopa *Robotip* so na delavnicah za robo-bejbe in robo-tipe spoznavali robote, avtomate, stroje in druge vmesnike ter njihovo delovanje. Seznanili so se z osnovami robotike, konstruktorstva in programiranja ter sestavili in programirali robote z ohišjem iz Lego kock. Po desetih ustvarjalnih srečanjih ponosno vabimo na zaključni performans in podelitev diplom, po kateri boste lahko z novepečenimi Robotipi pokramljali o dogajanju na [5HEK]Robo-sceni!

Vizualna umetnost

9.00–10.00

Sodobna umetnost od Ž do A, delavnica

Primerno za OŠ in SŠ, za skupino do 15 udeležencev

Izvajajo: pedagoška služba MG+MSUM

Sodobna umetnost zanima družba: rada se družijo, povezuje ljudi, prireja okrogle mize, ustvarja prostore za izmenjavo zamisli in mnenj ... Vse to pa zato, da bi ljudje bolje razumeli njo in svet okoli sebe. Na delavnici bomo tudi mi ustvarjali »prostore« spoznavanja sodobne umetnosti, ki ne bodo prav nič dolgočasni. Izdelovali bomo družabne igre, ki bodo svojevrstne instalacije, narejene iz različnih materialov, si izmislili svoja pravila in se veliko igrali. Naše male umetnine bodo tako postale tudi interaktivne, saj bomo k igri povabili naše starše, brate, sestre, prijatelje, sošolce, sosede ... in tako vsi skupaj igrivo spoznavali vznemirljiv svet sodobne umetnosti.

10.30–11.30

Koliko sem si drugačen/-na?, delavnica

Primerno za V, OŠ in SŠ, za gibalno ovirane ter slepe in slabovidne, za skupino do 15 udeležencev

Izvajajo: Katrin Modic, asistentka, Ustvarjalna Pisarna SOdelujem

Delavnica bo udeležence seznanila z različnimi vidiki drugačnosti, kot je senzorna ali motorična oviranost. Odprla bo vprašanja sodelovanja, pomoči, vzajemnosti in strpnosti. Udeleženci bodo ob ustvarjanju spoznali drugačno doživetje, npr. odvzeti vid, in širino možnosti spoznavanja sveta z drugimi čuti. Delo bo potekalo prek pogovora, kreativnega ustvarjanja likovnih del, razvijanja rokodelske spretnosti ...

12.00–13.00

Galerija Škuc: Odrolane figurice, delavnica

Primerno za V, za skupino do 15 udeležencev

Izvajajo: Nevena Aleksovski in Boris Beja, Galerija Škuc

Kartonske role iz toaletnega papirja bodo na delavnici dobile nov namen in z našo ustvarjalnostjo postale izvirne figure živali ali kakšnih zanimivih likov. S pomočjo kolaža, barvic, tkanine in drugega materiala jim bomo vdahnili življenje ter spoznali, da veliko odpadnega materiala lahko ponovno uporabimo, tokrat za ustvarjanje in igro.

9.00–12.00 in 14.00–17.00 z začetkom ob vsaki polni uri

Po KUL-poti do KLU:A, veččutno vodenje po KUL-poti

Primerno za O, slepe in slabovidne, osebe z drugo oviranostjo

Izvajajo: Tjaša Franko in Tjaša Škrabe, Ustvarjalna Pisarna SOdelujem

Vodenje po KUL-poti bo potekalo s spremljevalcem asistentom in se zaključilo pri stojnici vizualne umetnosti, kjer bodo udeleženci spoznali delovanje *Kluba ljubiteljev umetnosti – Asistenca (KLU:A)*. Na KUL poti bomo skozi veččutno vodenje uporabili vsa čutila, sprehod skozi Kulturni bazar pa izkoristili kot svojevrsten poligon, na katerem bodo udeleženci lahko osebno doživeli občutek senzorne ali gibalne oviranosti ter obenem spoznali, kako poteka delo asistenta spremljevalca.

Muzeji in galerije – delavnice

9.00–9.45

Vranček Koki!

Primerno za V4+ in OŠ1, za skupino do 20 udeležencev

Izvajajo: Nina Popič, Koroška galerija likovnih umetnosti

Otroci bodo izdelali vrančka Kokija z gibljevimi krili, rešili križanko in po detajlu slike iz naše zbirke narisali novo umetnino.

10.00–10.45

Moj dom

Primerno za OŠ1, 2, za skupino do 20 udeležencev

Izvajata: Monika Montanič in Saša Perovič, Muzej novejšje zgodovine Slovenije

Z udeleženci delavnice se bomo najprej pogovorili, kaj pomenita besedi »dom in hiša«, potem pa bodo izdelali hiške, jih ustvarjalno pobarvali in tako iz njih napravili svoj dom.

11.00–11.45

Človeška ribica ni edina jamska žival

Primerno za OŠ2, 3, za skupino do 20 udeležencev

Izvajata: Tina Poljšak, Notranjski muzej Postojna

Na delavnici bodo obiskovalci jamske živalice spoznali s pomočjo mikroskopa in slikovnega gradiva. Ugotovili bodo, kakšne barve so, koliko so velike in jih primerjali z drugimi živalmi.

12.00–12.45

Obrtniška znamenja

Primerno za OŠ, za skupino do 20 udeležencev

Izvajata: Janja Železnikar in Tea Kregar, Medobčinski muzej Kamnik

Delavnica bo opremljena z risarskimi rekonstrukcijami mestnega sejma v Kamniku v 16. stoletju. Udeleženci bodo spoznali značilno nošo, ki jo bodo lahko tudi oblekli. Spoznavali bodo izdelke, mere ... in izdelovali obrtniška znamenja – izveske.

13.00–13.45

Grafika: Sitotisk

Primerno za V, OŠ, SŠ in O, za skupino do 15 udeležencev

Izvajata: Slavko Pavlin, tiskarski mojster, MGLC

Delavnica je kratek prikaz grafične tehnike umetniškega sitotiska z odtisom na papir, vrečko, tekstil itd.

14.00–14.45

Pisalni kotiček

Primerno za V5+ in OŠ, za skupino do 20 udeležencev

Izvajata: Ajda Kozjek in Mojca Slapar, Muzej pošte in telekomunikacij (TMS)

Udeleženci se bodo preizkusili v pisanju z labodjim peresom, peresnikom in črnilom ter nato pismo zložili na način, ki so ga uporabljali v času, ko še niso poznali ovojnice. »Zapečatili« ga bodo s pečatom na nalepki in se naučili napisati pravi naslov.

15.00–15.45

Skrivnost mumije

Primerno za V, OŠ in SŠ

Izvajata: Jasmina Magdič, Narodni muzej Slovenije

Udeleženci bodo s pomočjo šifranta razvozlati sporočilo v staroegipčanski pisavi, hieroglifih. Sporočilo bo obiskovalcem razjasnilo zanimivosti edine staroegipčanske mumije, ki jo hranimo v Sloveniji.

16.00–16.45

Nit čez nit ... ali kako nastane tkanina

Primerno za OŠ2, 3, SŠ in O, za skupino do 6 udeležencev

Izvajata: Irena Roškar, Muzej na prostem Rogatec

Fiksno nameščena tkalska deščica vabi obiskovalce, da pomagajo pri tkanju »neskončnega« traku. Druga naloga je sestavljanje »razrezanega« besedila o osnovah in razvoju tkanja.

17.00–17.45

Na obisku pri šuštarju

Primerno za V, OŠ, SŠ in O, za skupino do 10 udeležencev

Izvajata: Janita Košir, Tržiški muzej

Prek izvornih predmetov in replik udeleženci spoznajo čevljarstvo orodje, ga poimenujejo ter poskušajo ugotoviti, za kaj so ga čevljarji uporabljali pri svojem delu. S šuštarskim kladivom zabijajo lesene žebličke, t. i. cveke, v lesen podplat.

Muzeji in galerije – bralni kotiček

9.00–9.45

Ouš in Zija iz Potočke zijavke

Primerno za V5+, OŠ1, 2, za skupino do 20 udeležencev

Izvajata: Rada Hriberšek, Pokrajinski muzej Celje

Otroci bodo ob prebiranju zgodbe spoznali medvedka Ouša, ki je živel v jami (Potočki zijalki), kjer smo našli okostja velikih jamskih medvedov in najstarejšo do sedaj znano koščeno šivanko na svetu.

10.00–10.45

Mali kurent

Primerno za V5+ in OŠ1

Izvajata: Metka Stergar in Renata Čeh, Pokrajinski muzej Ptuj Ormož

Na delavnici bomo spoznali slikanico *Mali kurent*, jo prebrali in rešili naloge, ki jih Malemu kurentu zastavijo druge tradicionalne maske. Udeleženci bodo prepoznane pustne maske izdelali kot papirnate naprstne lutke in nato zaigrali prizore iz slikanice.

11.00–11.45

Čebelica Medka

Primerno za V in OŠ1, za skupino do 15 udeležencev

Izvajata: Jerneja Jelovčan Koselj, Muzeji radovljiške občine

Udeleženci bodo spoznali ročno lutko, ki jim bo pomagala pri prebiranju knjige o čebelici Medki, ki prebiva v Čebelarstem muzeju v Radovljici.

12.00–12.45

Deklica Sava sreča Valvazorja

Primerno za OŠ, za skupino do 10 udeležencev

Izvajata: Katja Puntar, Kulturni dom Krško, enote Mestni muzej Krško, Galerija Krško, Grad Rajhenburg

V starem mestnem jedru Krškega lahko srečamo deklico Savo, ki nas skozi posamezne vsebine ulične razstave *Stare izložbe nove podobe* vabi v prostore Mestnega muzeja Krško, kjer se lahko seznanimo tudi z življenjem in delom Janeza Vajkarda Valvazorja. Na delavnici se bodo udeleženci seznanili tako z deklico Savo kot tudi z Valvazorjevimi opisi mesta Krško in krajev v Posavju.

13.00–13.45

Rimska delavnica

Primerno za OŠ1, 2, za skupino do 20 udeležencev

Izvajata: Matej Prevc, Slovenski šolski muzej

Magister iz rimskega časa bo udeležencem pokazal način zapisovanja besedil v njegovem času.

14.00–14.45

Stari ate, si res pil na róvaš

Primerno za OŠ2, 3, za skupino do 20 udeležencev

Izvajata: Alenka Misja, Belokranjski muzej

Udeleženci bodo z muzejsko pedagoginjo spoznali slikanico, ki jo je izdal Belokranjski muzej Metlika. Ob prebiranju besedila se bodo seznanili z nekaterimi besedami in predmeti, ki so danes skoraj pozabljeni.

15.00–15.45

Srednjeveški horoskop

Primerno za OŠ2, 3, SŠ in O, za skupino do 15 udeležencev

Izvajajo: Mira Kalan, Jana Fojkar in Marija Demšar, Loški muzej Škofja Loka

Udeleženci bodo spoznali horoskop v Škofjeloškem rokopisu iz leta 1466. Ob vodenju muzejske kustosinje si bodo poiskali svoje znamenje in si prebrali, kaj o njem pripoveduje dokument. Nato bomo skupaj ugotovili, v čem se ta srednjeveški horoskop razlikuje od današnjih astroloških horoskopov in zakaj (julijanski – gregorijanski koledar).

16.00–16.45

Pisanje dopisnic na fronti

Primerno za OŠ2, za skupino do 15 udeležencev

Izvajata: Borut Koloini in David Kožuh, Goriški muzej

Udeleženci bodo izvedeli, kako je v prvi vojni potekalo dopisovanje vojakov. Sami bodo napisali dopisnico, nanjo prilepili poštno znamko in jo oddali v nabiralnik.

17.00–17.45

Kaj je mesni krof? // Toporišičevo leto

Primerno za OŠ, SŠ in O, za skupino do 20 udeležencev

Izvajata: Petra Štaleker Devčič in Andreja Matijevc, Posavski muzej Brežice

Udeleženci bodo na delavnici o jeziku in različnih jezikovnih poimenovanjih ter igranju z jezikom in slovnico spoznavali muzejske predmete in njihov pomen v vsakdanjem življenju. Predstavili jim bomo pomen dr. Jožeta Toporišiča in njegovega načina dela, uporabo pisalnega stroja, zanimivih besed (hamburger – po Toporišičevo mesni krof).

RTV Slovenija

10.00–10.30, 11.00–11.30, 12.00–12.30, 14.00–14.30, 15.00–15.30

Radijska delavnica

Primerno za V4+ in OŠ, za skupine do 18 udeležencev

Izvajata: PRVI – Program za mlade RTV Slovenija

V radijski delavnici se bodo otroci preizkusili v vlogi radijskih novinarjev in posneli svoje vrstnike. Spoznali bodo mikrofon, ki ga radijski novinarji uporabljamo za snemanje anket, reportaž in intervjujev, izvedeli, kako zvok nato pripotuje do računalnika, ter slišali, kaj se zgodi, ko na radiu ne gre vse tako, kot bi moralo. Zapeli bodo lahko tudi svojo najljubšo pesem in se preizkusili v reševanju zvočnih ugank. Na vsa vprašanja o delovanju radia bodo odgovarjali radijski novinarji, voditelji in tehniki.

9.00–9.30

Mini avdicija za nastop v oddaji Studio Kriškraš

Primerno za V5+ in OŠ1, za skupino do 15 udeležencev

Izvajata: Otroški in mladinski program Televizije Slovenija

Otroci, stari med pet in sedem let, nas v oddaji *Studio Kriškraš* vabijo v svoje pisane svetove. Na avdiciji se bomo s posamezniki pogovarjali o najljubših stvareh in mavričnih skrivnostih. Pri pogovoru bo sodeloval bober Bor. Z izbranimi bomo v novi sezoni posneli portrete za oddajo.

Za preizkus pred kamero nastopajoči nujno potrebujejo soglasje staršev/skrbnikov.

9.45–10.15

Mini avdicija za kuharske pomočnike v oddaji Srečo kuha Cmok

Primerno za: OŠ1, za skupino do 15 udeležencev

Izvajata: Otroški in mladinski program Televizije Slovenija

Vsi navihani kuharski pomočniki, stari od šest do osem let, bodo lahko na avdiciji s kuharjem Cmokom delili svoje najljubše recepte. Izbrani bodo v novi sezoni oddaje kuhali, mešali, okušali ... Kaj? Srečo!

Za preizkus pred kamero nastopajoči nujno potrebujejo soglasje staršev/skrbnikov.

10.30–11.00

Mini avdicija za nastop v oddaji Ribič Pepe

Primerno za: OŠ1, za skupino do 15 udeležencev

Izvajata: Otroški in mladinski program Televizije Slovenija

Ti jezik teče kot namazan? Govoriš celo v spanju? Otroci, stari od šest do osem let, ki veliko in radi klepetajo, se bodo lahko pridružili mini avdiciji za nastop v oddaji Ribič Pepe.

Za preizkus pred kamero nastopajoči nujno potrebujejo soglasje staršev/skrbnikov.

11.15–11.45

Misija: tudi jaz sem lahko Firbcolog

Primerno za: OŠ2, za skupino do 20 udeležencev

Izvajata: Otroški in mladinski program Televizije Slovenija

Te zanima, kako je biti najpogumnejši raziskovalec v državi? Ha, preprosto, vprašaj jih! Firbcologi te bodo čakali, da se skupaj preizkusite v igralskem izživu.

Za preizkus pred kamero nastopajoči nujno potrebujejo soglasje staršev/skrbnikov.

12.00–12.30

Mini avdicija za poročevalce oddaje Infodrom

Primerno za: OŠ 2, 3, za skupino do 15 udeležencev

Izvajata: Otroški in mladinski program Televizije Slovenija

Informativna oddaja za mlade Infodrom vabi vse mlade, stare od deset do štirinajst let, da se preizkusijo pred kamero! Na avdiciji se bodo lahko predstavili s svojo novico, hkrati pa nam zaupali, s kom bi se želeli srečati in posneti pogovor. Izbrani mladi novinarji bodo lahko sodelovali v priljubljeni rubriki *Otroški poročevalec* in tako z ekipo Infodroma intervjuvali zanimive osebnosti z vseh področij.

Za preizkus pred kamero nastopajoči nujno potrebujejo soglasje staršev/skrbnikov.

12.45–13.15

Mini avdicija za nove obraze v mladinskih oddajah

Primerno za: SŠ, za skupino do 15 udeležencev

Izvajata: Otroški in mladinski program Televizije Slovenija

V našem mladinskem programu nastajata dokumentarna serija *Kdo si pa ti?* in glasbena oddaja *V svojem ritmu*. Razvijamo pa tudi novo mladinsko oddajo. Vsi mladi, ki bi jih zanimalo sodelovanje, se lahko najprej preizkusijo na avdiciji ob 12.45.

Za preizkus pred kamero nastopajoči nujno potrebujejo soglasje staršev/skrbnikov.

ZUNAJ CANKARJEVEGA DOMA

SNG OPERA IN BALET LJUBLJANA, ŽUPANČIČEVA 1

11.00–12.00

Grigorij Frid: Dnevnik Ane Frank, monoopera

Primerno za OŠ3 in SŠ

Izvajalci: solistka in glasbeni trio; dirigent: Aleksandar Spasić; režiser: Rocc

Delo izjemne umetniške moči, monoopero v enaindvajsetih slikah, je skladatelj ustvaril po motivih znamenitega literarnega dela *Dnevnik Ane Frank*. Skozi pripoved smo priče čustvovanju trinajstletne deklice in njenemu dveletnemu življenju v skrivališču na podstrešju v hiši sredi Amsterdama. Skladatelj Grigorij Frid je z ekspresivno glasbo sledil njeni usodi vse do aretacije avgusta 1944. V operi se tako kot v dnevniku izražata strahovit čustveni pritisk, ki ga je doživljala deklica, pa tudi njena neupogljiva volja do življenja.

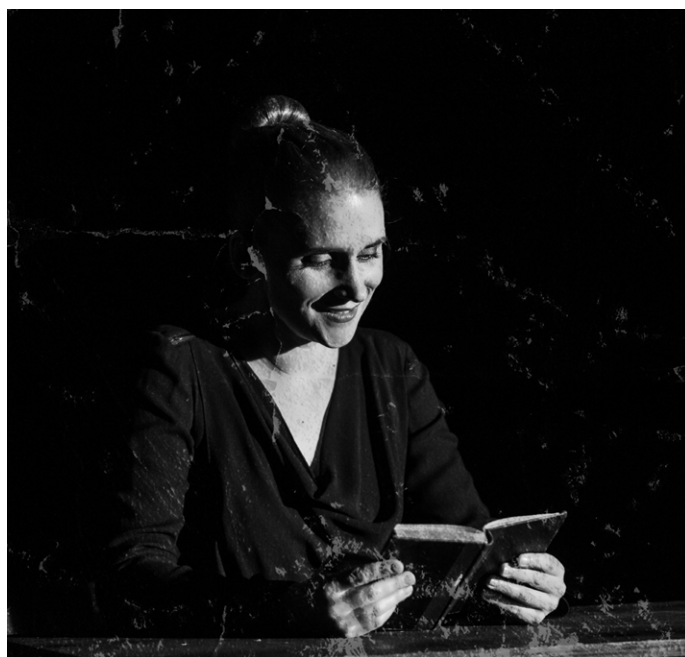


foto Dierja Straus Tisu

CENTER KULTURE ŠPANSKI BORCI, ZALOŠKA 61

10.00–11.00

Huda mravljica, plesna predstava in gibalna delavnica za najmlajše

Primerno za V2+, OŠ1

Zamiselnica in režija: Iztok Kovač; ustvarjalci in izvajalci: EnKnapGroup (Luke Thomas Dunne, Ida Hellsten, Bence Mezei, Ana Štefanec, Jeffrey Schoenaers) in Tanja Skok; avtorska glasba: Tomaž Grom; produkcija: Zavod EN-KNAP, koprodukcija: Gledališče Koper

Interaktivna in poučna plesna predstava za najmlajše gledalce je nastala po motivih že skoraj ponarodele otroške pesmice *Huda mravljica*, ki v predstavi dobi, čisto po ljudsko, nov, drugačen konec. Razigrane mravljice, ki jim nagaja huda mravljica, odrsko zgodbo zgradijo večplastno – iz cirkuških prvin, različnih otroških iger in prepoznavnega Kovačevega plesnega jezika. Najbolj vesele so, če se jim na odru pridružijo tudi otroci. Predstava je gostja številnih odrov po vsej Sloveniji in ima za sabo že skoraj petdeset ponovitev.



foto Miha Fras

11.00–11.45

Gibalnice, plesne delavnice za najmlajše

Primerno za V4+, OŠ1

Izvajajo: plesalci skupine EnKnapGroup in Barbara Kanc

Program *Gibalnic* je zasnovan z idejo, da otrokom približa PLES ter da jih seznanijo z večplastnostjo PLESA, ki v osnovi presega zgolj družabno, tekmovalno ali pa rekreativno dejavnost ter ga začnejo prepoznavati tudi kot področje ustvarjalnega giba in umetniške zvrsti. Člani skupine *EnKnapGroup* in drugi sodelavci zavoda EN-KNAP, ki so mladi profesionalni plesalci, bodo svoje znanje, izkušnje in navdušenje za to zvrst umetnosti delili z otroki v obliki praktične plesne delavnice.

Kakovostne in osnovne prvine gibanja, s katerimi želijo seznaniti otroke, so ozaveščanje telesa in osnovnih plesnih prvin na ravni posameznega učenca, pridobivanje gibalnega materiala iz različnih vsebin, povezava kreativnega giba z drugimi umetniškimi izdelki ter seznanjanje z osnovami kreacije.



foto Anja Senčar

GLEDALIŠČE GLEJ, GREGORČIČEVA ULICA 3

20.00–20.40

Tako pač je!, gibalno-gledališka predstava

Primerno za OŠ2, 3, SŠ in O

Režija: Sebastjan Starič, Marko Bratuš; igrajo: Alex Centa, Almedin Kajtažović, Anna Blomstand Andolšek, Edita Đogić, Laura Malnar Antončič, Lucija Ostan Vejrup, Tina Malenšek; koreografija: Sebastjan Starič; dramaturgija: Marko Bratuš; kostumografija: Zala Finžgar; oblikovanje svetlobe in tehnično vodenje: Martin Lovšin; produkcija: Gledališče Glej

Mlade generacije človeškega rodu od nekdaj hitreje posvajajo družbene spremembe kot njihovi starejši kolegi, ki na njihov odnos do življenja pogosto gledajo z viška. Gibalno-gledališka predstava *Tako pač je!* humorno obračuna s tehnologijo v vsakdanjem življenju mladih. Vsebina predstave je nastala na osnovi idej, ki so jih na temo »tehnologije in živih umetnosti danes« predlagali mladi udeleženci projekta ter jih skupaj z mentorjema preoblikovali v gledališki jezik.

Izvedbo tega projekta je financirala Evropska komisija v okviru programa Ustvarjalna Evropa. Vsebina publikacije (komunikacije) je izključno odgovornost avtorja in v nobenem primeru ne predstavlja stališč Evropske komisije. Pri predstavi sta poleg Gledališča Glej sodelovali tudi Zavod prijateljev mladine Moste Polje in Mladinski dom Malči Beličeve.



foto Sunčan P. Stone

GLEDALIŠČE ANE MONRO, izhodišče pod Lestencem pri cerkvi sv. Florijana na Gornjem trgu

15.00–16.00

Ljubljanske zgodbe, ulično-gledališka predstava

Primerno za OŠ2, 3, SŠ in O

Izvajajo: Gledališče Ane Monro

Turistična ulično-gledališka predstava, ki se vsebinsko napaja v resničnem prostoru in mestni zgodovini. Gre za pohodno in interaktivno predstavo, ki se začne na Gornjem trgu, nadaljuje skozi zaklonišče pod Ljubljanskim gradom in konča ob vodnjaku na Starem trgu. Tekom doživljajskega sprehoda se predstavi petsto let bogate in zanimive zgodovine mesta Ljubljana. Več informacij o predstavi najdete na: www.ljubljanskezgodbe.si

Opozorilo organizatorja: Del predstave poteka v podzemnem, zaprtem prostoru, zato ogled odsvetujemo vsem, ki jim to lahko pomeni težavo. Predstava je pohodna in speljana po poti, ki žal ne omogoča prehoda invalidnim osebam.



foto Simi Merhar

SNG DRAMA LJUBLJANA, ERJAVČEVA 1

16.00-17.00

Od besedila do predstave, igralska delavnica

Primerno za OŠ2, 3

Izvajajo: Barbara Žefran, igralka in gledališka pedagoginja, SNG Drama Ljubljana

Kako besedilo s pomočjo igralca oživi pred našimi očmi? Igralec je živa vez med besedilom in njegovim avtorjem, med režiserjem in gledalcem ter seveda med besedilom in gledalcem. Igralec je tisti, ki interpretira in izvaja, kar je zapisano v besedilu, in tudi tisto, kar ni, pa besedilo to vseeno sporoča. Na delavnici bomo spoznali, kako igralec uporabi besedilo, kako ga bere, kaj vse besedilo igralcu sporoča in kako lahko to igralec prenese občinstvu. Razmišljali bomo, kako osmislimo besedilo s pomočjo govora, giba in neverbalnega izražanja ter kako se igralec prek besedila pretopi v lik, v nekoga ali nekaj drugega. Skupaj z igralko SNG Drama Ljubljana Barbaro Žefran bomo brali in (se) igrali.

Avtorjem fotografij in slikovnega gradiva se zahvaljujemo za brezplačno objavo.

Vabljeni!

Več informacij na www.kulturnibazar.si.